

ENSEMBLE BACCAROL

Romantische Kammermusik für Gesang, Klavier und Violloncello

Die drei Berliner Musiker Roman Lemberg (Piano), Uwe Cristian Müller (Violloncello) und Barbara Ehwald (Sopran) spielen und performen Kammermusik, Zigeunerromanzen und Opernszenen in ungewöhnlichen Räumen, erarbeiten musikalische Performance-Konzepte für Feste, Galerien und Kunstevents. Sie arrangieren selbst Orchesterlieder und Opernmusik der Romantik für diese ungewöhnlich feine Besetzung.

Als Hörer dieses Ensembles fühlt man sich in die Zeit Thomas Manns versetzt, die warmen Celloklänge zum romantischen Lied- und Opernrepertoire geben dem Programm eine nostalgische und zugleich üppigere Note, das Orchester ist zu ahnen in diesem Klang. Selbst Wagner klingt in dieser Besetzung feiner, durchsichtiger und realer als mit dem grossen Orchester, man lernt diesen Komponisten von einer neuen Seite her kennen und wünscht sich, dass er mehr Kammermusik komponiert hätte! Im italienischen Programm hört man dank des Zusammenklangs des tiefen Streichinstruments mit dem Piano die Wellen seufzen, die Brise wehen, mit dem der Schiffer über das literarische Meer der Liebe getrieben wird, die mittelalterlichen Sagen und Romanzen der italienischen Tradition werden im Belcanto auf romantische Art wiederentdeckt.

Die Lieder und Arien verleihen ihre Stimme zumeist an in Naturidyll, Traumwelt und Liebesklage versunkene Protagonistinnen, die mit grosser Kraft an den Grundfesten rütteln, ohne je aggressiv zu sein: Ihre Ausbrüche werden zu Poesie, zu utopischen Welten. Einsame, verlassene Mädchen, Aussenseiterinnen, etwa die Zigeunerin, die geflohene Braut werden zu Heldinnen der Liebe, Rachegöttinnen, Geistern der Nacht.



Italienisches Programm: “Vanne o rosa fortunata”

Gaetano Donizetti: (1797_1848) Aus Arie da camera:

La mère et l'enfant
La lontananza
Amor marinaro
Ma rendi pur contento
Il barcaiuolo
A mezzanotte
Una lagrima

Aus Don Pasquale:

Arie der Norina
“Quel sguardo il cavaliere”

Vincenzo Bellini (1801–1835) : Aus Arie da camera:

Il fervido desiderio
Dolente immagine di Fille mia
Vaga luna, che inargenti

L'abbandono
La farfalletta

Aus Lucrezia Borgia:
“Com'e bello”

Giacomo Rossini: (1792_1868) : Aus Serate musicali:

L'Invito (Bolero),La Pastorella delle Alpi (Tirolese),La Gita in gondola (Barcarola)

Aus Semiramide:

Arie der Semiramide: "Bel raggio lusinghier"

Aus Turco in Italia:

Arie der Fiorilla:"Non si da follia maggiore"

Aus Pechées de Viellesse:

Le gitane

Tirana alla spagnola

La fioraja fiorentina

SONSTIGES REPERTOIRE:

Richard Wagner: (1813–1883), Wesendoncklieder

Auszüge aus der Oper Tristan und Isolde

Gustav Mahler (1860–1911)

Lieder eines fahrenden Gesellen Rückertlieder

Hector Berlioz (1803–1869),

Les Nuits d'été **Claude Debussy: (1862 -1918)**

Cinq poèmes de Baudelaire Ariettes oubliées (Verlaine) Nocturne et scherzo für Violoncello und Klavier

Gabriel Fauré (1845–1924)

La Bonne Chanson (Verlaine) Elegie für Violoncello und Klavier op. 24

Johannes Brahms (1833 -1897)

Acht Zigeunerlieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung op. 103. Nach dem Ungarischen von Hugo Conrat.

Sieben Lieder für eine Singstimme und Klavier op. 95

Sonate für Klavier und Violoncello Nr. 1 e-Moll op. 38 (1865)

Cesar Kjuj: (1835-1918) Lieder nach Puschkin **Nicolai Medtner (1879- 1951)**

Lieder nach Puschkin

Vincenzo Bellini (1801–1835), Liebeslieder

Gaetano Donizetti: (1797_1848) Arie da camera

Giacomo Rossini: (1792_1868) Serate musicale

Fritz Kreisler (1875–1962) Liebesleid
Liebesfreud

Russische Zigeuner-Romanzen

OPER/OPERETTE:

Arie der Agathe aus Carl Maria von Webers Freischütz aus dem Figaro von
W.A.Mozart

Arien aus Carmen von George Bizet

Arien aus La Boheme von Giacomo Puccini

Arien aus Giuditta von Franz Lehar